

Les églises accueillantes dans les Ardennes



Juillet - Août
2011 - 2012



ART SACRÉ



Comité
Départemental
du Tourisme
des Ardennes



Les églises accueillantes dans les Ardennes



De la plus humble de nos églises de campagne à la plus prestigieuse basilique où se maria un roi, la porte est ouverte pour accueillir celui qui passe...

Ce guide des églises ouvertes en été dans les Ardennes a été édité, à l'initiative de la Commission d'Art Sacré du diocèse Reims-Ardennes, par le Conseil Général des Ardennes, avec le concours du diocèse et du Comité Départemental du Tourisme.

Toutes ces églises sont ouvertes en juillet et août 2011 et 2012, au minimum le samedi et le dimanche. Des chrétiens s'y rassemblent le dimanche ou les jours de fête. Elles sont prêtes à vous accueillir lors de votre visite. Vous pourrez y goûter le calme et le silence tout en admirant souvent leur architecture, comme les meubles et les objets qu'elles abritent.

Peut-être même votre admiration devenue recueillement se transformera-t-elle en prière ?

Nous vous souhaitons bonne découverte du patrimoine que nos anciens nous ont transmis et que nos communes entretiennent.

Visiter une église

Une visite pleine de sens

Une église n'est pas seulement un ouvrage architectural, un simple vestige hérité du passé. Elle est aussi :

- Un lieu sacré où l'on dispense des sacrements, où l'on célèbre la liturgie, où l'on prie.
- Un lieu de rassemblement des chrétiens ouvert à tous.
- Un lieu symbolique exprimant la présence chrétienne dans un village, dans un quartier de ville.
- Un lieu de mémoire envers l'héritage laissé par les générations précédentes dans le domaine de la foi, de l'histoire, de la culture ou de l'art.

Il est possible d'en redécouvrir le message profond et permanent dans un parcours chargé de sens.

Le portail, passage du monde profane à l'espace sacré

Dès le seuil, le Christ nous attend : « Je suis la porte ; si quelqu'un entre par moi, il sera sauvé ». Lieu symbolique, le portail est souvent monumental et décoré.

Le baptistère, rappel du baptême

Lieu de la célébration du baptême, généralement à proximité de la porte d'entrée. Les fonts baptismaux sont des cuves de pierre ou de métal destinées à recevoir l'eau du baptême.

A côté, le bénitier nous rappelle également le baptême en invitant à tracer, avec de l'eau bénite, le signe de la croix.

L'avancée dans la nef

Nef ou vaisseau, c'est l'espace le plus vaste de l'église, là où les fidèles se rassemblent, là où, au cours des liturgies, des processions marquent le mouvement : procession d'entrée, procession des offrandes, procession de communion.

La nef est couverte d'une voûte, évoquant la voûte céleste, soutenue par des piliers ; elle est quelquefois flanquée de bas-côtés latéraux.

L'arrivée au chœur, lieu de la célébration

Au bout de la nef, on accède au chœur en montant quelques marches.

C'est le lieu le plus important de l'édifice, le lieu de la célébration.

Quelquefois séparé de la nef par une grille, appelée chancel, il comporte : l'ambon, le siège du célébrant, l'autel et le tabernacle.

L'ambon, lieu de la parole

Lutrin ou simple pupitre destiné à la lecture. C'est l'endroit où l'on proclame le texte des Écritures.

Le siège du célébrant

Il est le signe de la fonction de celui qui préside l'office.

L'autel, lieu de la consécration

C'est l'endroit privilégié de l'eucharistie, la table où le pain et le vin sont consacrés. Le prêtre y célèbre la messe et commémore le dernier repas du Christ pris avec ses apôtres avant de mourir sur la croix.

Au centre du chœur, l'autel est généralement surélevé.

Le tabernacle, temple du corps du Christ

Placé au fond du chœur, il peut se trouver depuis Vatican II dans une chapelle latérale. Réceptacle dont la porte est souvent décorée, abritant les hosties consacrées, signalé par une petite lumière.

Le symbole de la croix

Rappelant la mort du Christ et sa résurrection, la croix est la marque de la foi chrétienne, symbole de l'amour de Dieu donné à chacun.

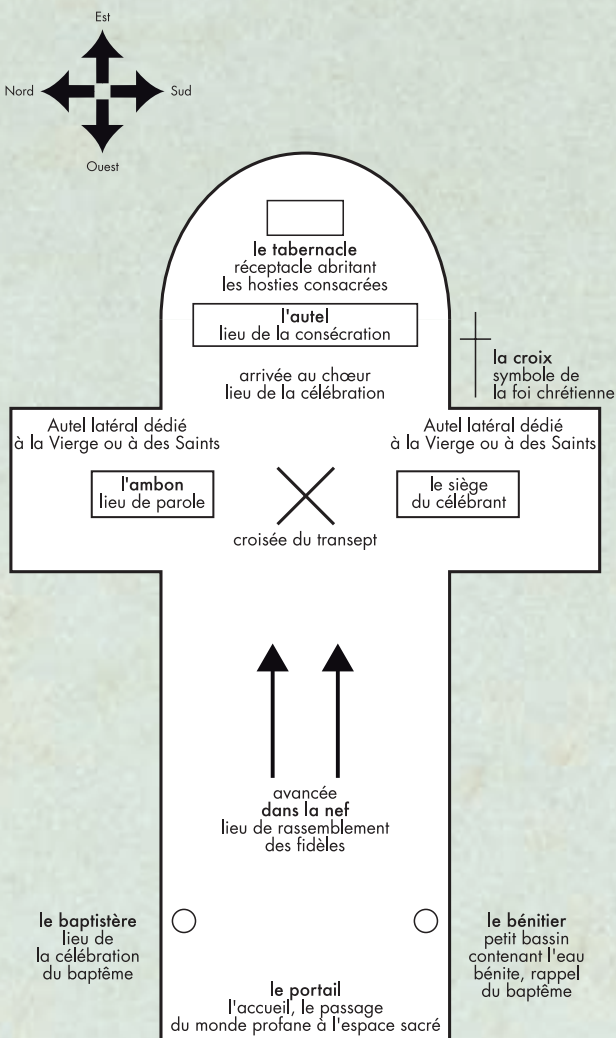
Le symbole du cierge pascal

Béni et allumé durant la nuit de Pâques, le cierge pascal porte une croix ainsi que l'alpha et l'oméga, première et dernière lettre de l'alphabet grec, symbole du Christ, origine et fin de toute chose.

Les vitraux, « théologie » de la lumière

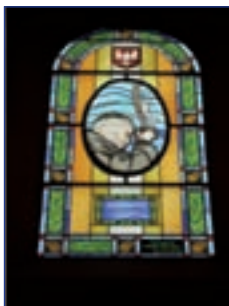
Symboles de Dieu lumière des nations, les vitraux baignent l'église d'une lumière, diffusée par les fenêtres latérales ou par de larges baies, favorisant le recueillement. Figuratifs ou abstraits, les vitraux sont de véritables livres d'images.

Les églises sont orientées à l'Est,
vers le soleil levant, symbole du Christ ressuscité.





Tabernacle de l'église de Nouzonville, récemment restauré



AIGLEMONT

D4

Eglise Saint-Quentin

Entièrement rénovée, cette église de la fin du XVIII^{ème} siècle présente une collection de vitraux de la fin des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, qui font écho aux événements de la Première Guerre mondiale. A noter également un vitrail en relief du Pape Jean-Paul II (ateliers Gérome, 2005).



ANTHENY

B4-3

Eglise Saint-Rémi

Clocher fortifié, XIII^{ème} siècle. Les fenêtres supérieures ont été bouchées pour des besoins de défense.



AOUSTE

B4

Eglise Saint-Rémi, classée M.H.

L'une des églises fortifiées les plus célèbres de Thiérache, XVI^{ème}-XVII^{ème} siècles. Portail de style gothique surmonté d'une bretèche et flanqué d'une tour. Massive tour carrée, munie de canonnières, qui servait de refuge aux villageois. Intérieur gothique tardif. Maître-autel de marbre à colonnes corinthiennes portant un baldaquin.



ASFELD

A7

Eglise Saint-Didier, classée M.H.

Seule église baroque des Ardennes, construite en 1683 en forme de viole de gambe, en briques, avec rotonde et péristyle. Architecte : François Romain, dominicain. L'église vient de faire l'objet d'une rénovation intérieure.



ATTIGNY

C6

Eglise Notre-Dame, classée M.H. Tour en partie romane, le reste de l'édifice date des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles. Façade occidentale de style classique, typique de la période Louis XIV. Nef à six travées. Maître-autel de marbre à quatre colonnes corinthiennes.



AUBIGNY-LES-POTHEES

C4

Carmel de la Fontaine-Olive

En plein bois, la chapelle du carmel accueille les beautés de la création à travers d'immenses verrières, fin XX^{ème} siècle. Architecte carolomacérien : Pierre Villière.



AUGE

B3

Eglise Saint-Géry, XIX^{ème} siècle.

Dalle funéraire de la famille des seigneurs de Corderan.



AUTRECOURT-et-POURRON

F5

Eglise Saint-Victor

Edifice du XVIII^{ème} siècle. Façade massive et clocher de style lorrain.

Maître-autel, époque Restauration. Chaire du XVIII^{ème} siècle, orgues.



AVANCON

B7

Eglise Saint-Remi, classée M.H., partiellement reconstruite après 1918.

Du 1^{er} âge gothique subsistent le chœur à sept pans et le transept dont la croisée est remarquable par sa largeur et ses grands arcs. Vitrail commémoratif de la guerre 1914-1918.

Eglise ouverte tous les jours de 10 à 17 h.



Les églises accueillantes dans les Ardennes



BANOAGNE-RECOUVRANCE A6

Eglise Saint-Simon de Banogne

De style néo-roman, reconstruite en 1924 en pierres du pays par les architectes rathélois Gillet et Démoulin. Portail Ouest à colonnades ; tour surmontée d'une flèche. Vitraux commémoratifs de la guerre 1914-1918.

Eglise ouverte tous les jours de 10 à 17 h.



BANOAGNE-RECOUVRANCE A6

Chapelle Notre-Dame de Recouvrance

A l'écart, dans les champs sur l'ancien chemin de pèlerinage à N.D. de Liesse, petite chapelle récemment restaurée. A l'intérieur, toile d'A. Léger : la Vierge à l'Enfant.



BEAUMONT-en-ARGONNE F6

Eglise Saint-Jean-Baptiste

reconstruite en 1702. Clocher d'après la guerre de 1914-1918.

Maître-autel et retable du XVII^{ème} siècle. Vitrail du XX^{ème} siècle rappelant Guillaume-aux-Blanches-Mains, archevêque de Reims, qui donna en 1182 aux habitants de Beaumont l'une des chartes les plus libérales de libertés communales du Moyen Age, dite « la loi de Beaumont ».



BERTONCOURT B6

Eglise Saint-Nicolas, construite en 1737 en pierres blanches.

Façade occidentale en briques. Une seule nef plafonnée.

Autel avec retable et toile de saint Nicolas, batelier. Dalles funéraires des seigneurs du lieu.

Eglise ouverte tous les jours.



BOGNY-SUR-MEUSE D3

Collégiale Saint-Vivent de Braux

Si l'extérieur de l'église date des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, l'intérieur renferme des parties romanes : nef basilicale plafonnée et grandes arcades en plein cintre avec arcs reposant sur des piles rectangulaires.

Le transept et la travée du chœur sont du 1^{er} âge gothique.

Retables et autel majeur, XVII^{ème} siècle, châsse de saint Vivent et cuve baptismale romane en pierre de Meuse.

Eglise ouverte de mai à fin septembre, tous les jours de 14h à 18h.



BRECY-BRIERES D8

Eglise Saint-Rémi de Brécy

restaurée après la guerre de 1914-1918. Vitraux au-dessus du portail.

Eglise ouverte le dimanche.



BRIENNE-SUR-AISNE A7

Eglise Saint Jean-Baptiste

inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des M.H.

Bel édifice récemment restauré.

Du 1^{er} âge gothique, subsistent le chevet, le transept et le portail Sud. Les quatre travées de la nef sont du XIX^{ème} siècle.

Clocher à quatre pentes élevé sur plan carré à la croisée du transept abritant deux cloches. Maître-autel à colonnes corinthiennes du XVII^{ème} siècle surmonté d'une toile le Baptême du Christ attribuée à Nicolas Wilbaut. Cuve baptismale romane en pierre de Meuse.

Eglise ouverte les samedi et dimanche sur demande.

Tél. 03.24.72.94.25



Les églises accueillantes dans les Ardennes



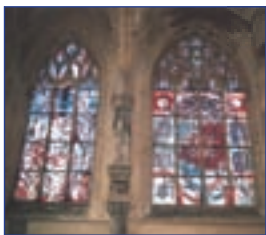
CARIGNAN

F5

Eglise Notre-Dame, inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des M.H. Ancienne collégiale, l'église est un édifice de qualité malgré ses reconstructions successives (XIII^{ème}, XVII^{ème}, XX^{ème} siècles).

Quatre fenêtres gothiques et un portail Renaissance muré sur

la façade Nord. Trois nefs voûtées sur croisées d'ogives ; choeur flanqué de deux tribunes. Autel du XVIII^{ème} siècle, et belles boiseries du XX^{ème} siècle. Curieux clocher, copie de celui de 1681.



CHARLEVILLE-MEZIERES

D4

Basilique Notre-Dame d'Espérance, de Mézières, classée M.H.

Chef d'œuvre du gothique flamboyant ; sa construction s'est étalée sur plus d'un siècle (1499-1615). Portail Ouest de style Renaissance. La flèche et l'escalier monumental, côté sud, datent du XIX^{ème} siècle. L'architecture extérieure, très

sobre, est agrémentée de pinacles, de gargouilles et de sculptures aux portails Nord et Sud. L'intérieur frappe également par sa sobriété ; grande élévation de la nef accentuée par son étroitesse ; clés de voûtes pendantes.

Ensemble unique de 68 verrières, composition abstraite et lumineuse de René Dürrbach (1954-1979) sur le thème de la Vierge. Nouvel orgue des ateliers Koenig inauguré en 1997.

Accueil estival : lundi - vendredi de 11h à 12h et de 14h à 18h, samedi matin et dimanche après-midi. Visite guidée : jeudi à 14h30



CHARLEVILLE-MEZIERES

D4

Eglise du Sacré-Cœur, de Charleville œuvre néo-grecque de l'architecte Ydes, consacrée en 1890, inachevée en 1905 (les chapiteaux sont restés à l'état brut).

Dans le choeur, tableaux d'Hubert Pauget, 2011.

Ouverte tous les jours sauf le dimanche.



CHARLEVILLE-MEZIERES

D4

Eglise Saint-Rémi, de Charleville

œuvre de l'architecte Racine, de style néo-roman, consacrée en 1863 sous le double patronage de Notre-Dame et de Saint-Rémi. Deux orgues (orgue de chœur de Cavillé-Coll et grand orgue de Schyven de Bruxelles) ; chaire à prêcher monumentale en pierre de Bar et Saint-Dizier, chemin de croix en lave émaillé, vitraux XIX^{ème} siècle (Maréchal de Metz) et XX^{ème} siècle (De

Troyer de Reims). Peintures sur toile marouflée dans le transept.



CHARLEVILLE-MEZIERES

D4

Eglise Saint-Lié, de Mohon, classée M.H.

De la même époque (XVI^{ème} siècle) et du même style gothique flamboyant que la basilique N.D. d'Espérance, l'église de Mohon a pour origine un pèlerinage à saint Lié. Nef à quatre travées, absence de transept, clés de voûtes pendantes. Façade Ouest Renaissance au portail à caissons surmonté d'une loggia à trois baies.

Décor intérieur du XVIII^{ème} siècle : maître-autel en marbre remarquable par son exubérance

décorative; boiseries. A noter également les vitraux contemporains de Gérard Lardeur, monochromes hachurés de traits en grisé.



CHARLEVILLE-MEZIERES

D4

Eglise Saint-Pierre, de Montcy-Saint-Pierre, œuvre de l'architecte Racine, de style néo-roman du XIX^{ème} siècle.

Le clocher n'ayant pas été réalisé, le porche fut surmonté en 1920 de l'actuelle construction. Vitraux consacrés à saint Pierre et à Notre Dame.



Les églises accueillantes dans les Ardennes



CHAUMONT-PORCIEN

B5

Eglise Sainte-Croix, construite en briques au centre du village en 1882-1884. Cuve baptismale romane, XII^{ème} siècle.



(Le) CHESNE

D6

Eglise Saint-Jacques, classée M.H.

Très bel édifice de style gothique.

Les parties anciennes : la tour carrée et le portail occidental remontent au XIII^{ème} siècle, ainsi que les grandes arcades et les colonnes du transept munies de chapiteaux : renard dans les treilles, têtes grotesques. Le reste de l'édifice est du XVI^{ème} siècle. A noter le remarquable ensemble de sept verrières évoquant les pèlerins en route vers Compostelle (ateliers Simon-Marcq de Reims, 2008).

A côté de l'église, croix de Saint-Jacques au pied de laquelle se réunissaient les pèlerins avant de reprendre la route.



CLAVY-WARBY

C4

Eglise Notre-Dame. Ruinée à la Révolution, elle fut reconstruite en 1834.

A Warby, la chapelle Saint-Claude, construite en 1845, récemment restaurée, appartient aux habitants.



CONTREUVE

D7

Eglise Saint-Martin. Edifice à chevet plat des XI^{ème} et XVI^{ème} siècles, avec une nef reconstruite en 1876. Très beaux vitraux historiés des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles entièrement restaurés en 2006.

Eglise ouverte le dimanche en juillet et août.



(Les) DEUX-VILLES

F5

Eglise Saint-Laurent, entièrement reconstruite après la guerre de 1939-1945. Résolument contemporaine, elle est éclairée par un mur de vitraux modernes.



DOMMERY

C5

Eglise Sainte-Madeleine. Eglise fortifiée avec tours et meurtrières. Cuve baptismale, XII^{ème} siècle. Pierres tombales.



DONCHERY

E4

Eglise Saint-Onésime, classée M.H., de style gothique flamboyant du XVI^{ème} siècle, restaurée après la Seconde Guerre mondiale. Piliers des bas-côtés des XII-XIII^{ème} siècles. Choeur à chevet plat. Portail très remanié sur le côté Sud. Autel et

retable classiques du XVII^{ème} siècle avec colonnes corinthiennes. Stalles et chaire à prêcher du XVIII^{ème} siècle. Chapelle annexe aménagée en un magnifique musée de la statuaire locale.



DOUMELY-BEGNNY

B5

Eglise Saint-Rémi de Doumely, construite en 1682 avec les pierres de l'abbaye de Gérardmer.

Cadran solaire sur le mur de l'abside.



DOUMELY-BEGNNY

B5

Eglise Saint-Nicolas de Bégnny, construite au XVII^{ème} siècle avec les pierres de l'abbaye de Gérardmer, restaurée au XX^{ème} siècle.



Les églises accueillantes dans les Ardennes



DOUZY

F5

Eglise Saint-Barthélémy, de style néo-gothique du XIX^{ème} siècle, œuvre de l'architecte Couty.

Clocher de 55 m., vitraux modernes très colorés dans le chœur. Peinture des fonts baptismaux (Barbet). L'extérieur de l'édifice vient d'être entièrement restauré.



DRAIZE

F5

Eglise Sainte-Anne

Edifice du XVI^{ème} siècle en pierre crayeuse. Beau portail orné.

Meurtrières sur le côté droit.



ELAN

D5

Eglise Notre-Dame

L'église actuelle se trouve à l'emplacement des deux premières travées de l'ancienne église de l'abbaye cistercienne fondée au XII^{ème} siècle. Les piliers des grandes arcades ont

été réemployés dans l'édifice actuel, mais les voûtes ont été remplacées par un plafond. Portail occidental classique (1720) fort élégant à colonnes corinthiennes. Portail intérieur à colonnes ioniques. Autel en marbre à colonnes torsées corinthiennes du XVIII^{ème} siècle, inscriptions funéraires des religieux.

Actuellement fermée pour travaux.



ESTREBAY

B4

Eglise Notre-Dame

Beau portail et fonts baptismaux en pierre de Givet, XIV^{ème} siècle.



FLAIGNES-HAVYS B4

Eglise Saint-Laurent de Flaignes-les-Oliviers

Edifice des XVI^{ème}-XVII^{ème} siècles aménagé pour la défense. Tour et mur oriental percés de canonnières.



FLIGNY

B3

Eglise Saint-Etienne

Eglise fortifiée des XVI^{ème}-XVII^{ème} siècles. Tour rénovée au XVIII^{ème} siècle.



FRAILLICOURT A5

Eglise Notre-Dame, inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des M.H.

Edifice en pierres et briques. Tour-porche du XIII^{ème} siècle. Portail intérieur gothique fin XII^{ème}

siècle. L'église fut fortifiée au XVI^{ème} siècle. Cuve baptismale romane ; confessionnal du XVII^{ème} siècle, provenant de l'abbaye de La Valroy.



FUMAY

D2

Eglise Saint-Georges

Vaste édifice de style néo-gothique, de l'architecte Couty, XIX^{ème} siècle.

Orgues imposantes de Clovis Renaud ; buffet d'orgues et confessionnal de l'ébéniste Fonder, provenant de l'ancienne église, 1780. Vitraux représentant les saints patrons des confréries.



Les églises accueillantes dans les Ardennes



GESPUNSART

D4

Eglise Saint-Rémi, construite à la fin du XVIII^{ème} siècle (1790).

Orgues, maître-autel à baldaquin et retable, XVIII^{ème} siècle. Bancs clos des maîtres ébénistes Aubry, XVIII^{ème} siècle. L'église a été récemment restaurée.



GIVET

D1

Eglise Saint-Hilaire

Eglise austère de style militaire reconstruite à l'époque de Vauban dont le nom est inscrit sur le baldaquin de l'autel, XVIII^{ème} siècle. Très belles stalles du début du XVIII^{ème} siècle provenant de l'ancien couvent franciscain récollet fermé à la Révolution. Buffet d'orgues Régence. Dalles funéraires du XVIII^{ème} siècle. Victor

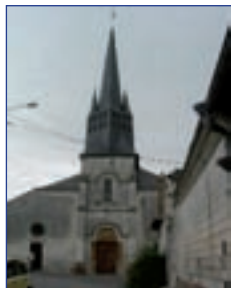
Hugo, passant à Givet en 1838, laissa du clocher une description humoristique.



GIVRON

B5

Eglise Saint-Nicolas. L'église aurait été reconstruite au XVII^{ème} siècle par les Prémontrés de Chaumont avec les pierres de l'abbaye de Gérigny. Peintures du XVIII^{ème} siècle. Nouveaux vitraux (1997).



GOMONT

A6

Eglise Saint-Quentin, construite sur des assises romanes à la fin XV^{ème}- début XVI^{ème} siècles et remaniée en 1697. Vaste édifice à trois nefs et tribune, remarquable surtout par ses boiseries : lambris du chœur du XVIII^{ème} siècle et chaire à prêcher du XVII^{ème} siècle. Autel latéral Sud dédié à saint Quentin, bois doré. Vitrail commémoratif de la guerre 1914-1918.

Eglise ouverte tous les jours de 10 à 17 h.



Belgique

Amsterdam
Bruxelles

Lille
Londres

Aisne

CHARLEVILLE
MÉZIÈRES

RETHEL

Paris
Laon

Saint-Jacques
de Compostelle

Reims
Paris

Marne

Châlons-en-Champagne
Troyes

0 Km 10 20

Voie Verte Trans-Euse
Elue piste cyclable



Cartographie ACTUAL -- (+33) 03 20 71 20 20 -- 0440
 cartes/infos/visites/actual/actual@actual.com -- 0210
 ACTUAL <http://www.actual.com/fr> - actual@actual.com



GRANDCHAMP

C5

Eglise Saint-Thomas de Cantorbéry
 Edifice en briques, fin XIX^{ème} siècle.



GRIVY-LOISY

D7

Eglise Saint-Laurent, classée M.H. Eglise fortifiée des XV^{ème} et XVI^{ème} siècles : bretèches, beffroi à clochetons, nombreuses meurtrières. Portail Renaissance orné de quatre médaillons en

bas-relief, surmontés de coquilles et séparés par des pilastres.
 Eglise ouverte tous les jours.



JUSTINE-HERBIGNY B5

Eglise Notre-Dame de Justine, de style gothique, remaniée au XVI^{ème} siècle.
 Beau portail Renaissance.



JUSTINE-HERBIGNY B5

Eglise Saint-Martin d'Herbigny, XVI^{ème} siècle. Le portail été ajouté en 1930.
 Maître-autel avec retable, boiseries dans le chœur.



LALOBBE

B5

Eglise Saint-Lambert
 Eglise à nef unique, XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècles. Portail occidental du XIII^{ème} siècle à colonnettes et chapiteaux.



Les églises accueillantes dans les Ardennes



LIART

B4

Eglise Notre-Dame, inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des M.H.

Eglise fortifiée, aux allures de château, XVI^{ème}-XVII^{ème} siècles. Tour-porche rectangulaire de deux étages percée de meurtrières et nantie de bretèches. Chevet flanqué de deux tourelles polygonales à meurtrières. Vitrail du chœur rappelant le pèlerinage à Notre-Dame de Liesse.



MACHAULT

C7

Eglise Saint-Pierre, classée M.H.

Nef romane plafonnée du XII^{ème} siècle (roman champenois). Transept et chœur du 1^{er} âge gothique. Dalle funéraire de Pierre

de Machault et de son épouse Henriette de Taizy (XIV^{ème} siècle).
Eglise ouverte toute l'année.



MARGNY

G5

Eglise Saint-Martin, XVIII^{ème} siècle, reconstruite après la Première Guerre mondiale. En août 1914, 42 otages y furent enfermés et massacrés par les troupes allemandes.



MARGUT

G5

Chapelle de l'Ermitage de Saint-Walfroy, en partie reconstruite après la Seconde Guerre mondiale pour accueillir les pèlerins (15 août, 21 octobre). Ancien sanctuaire néo-gothique

du XIX^{ème} siècle : tombeau de saint Walfroy. Façade et vitrail moderne de Gaudin.



MAUBERT-FONTAINE

C3

Eglise Saint-Nicolas

Reconstruite à la fin du XIX^{ème} siècle, l'église conserve son portail de 1778. Beau maître-autel avec bas-relief. Vitraux intéressants.



MENIL-LEPINOIS

B7

Eglise Saint-Martin. Eglise romane de style champenois, à une seule nef. Beau portail occidental en arc brisé avec tympan décoré d'une croix pattée. Tour carrée à double baies sur trois côtés. Cadran solaire sur le mur Sud, daté de 1765.

Eglise ouverte les samedi et dimanche.



MONTCORNET

C4

Eglise Sainte-Madeleine

Edifice du XVIII^{ème} siècle, restauré vers 1840 par la famille de Croÿ ; autel du XVIII^{ème} siècle.

Chapelle Sainte-Madeleine, à proximité, construite au XIV^{ème}

siècle par Jeanne de Montcornet.



MONTHERME

D4

Eglise Saint-Léger, rive gauche, classée M.H.

Eglise reconstruite après le saccage des « Ecorcheurs » en 1445, consacrée en 1452 et plusieurs fois remaniée. Elle

conserve quelques parties gothiques.

Cuve baptismale en pierre de Givet, fin du XII^{ème} s. Chaire à prêcher et autel à baldaquin du XVIII^{ème} s. De très belles fresques recouvrent une grande partie des murs : « L'Arbre de Jessé, la fuite en Egypte, le Trône de Grâce, le Christ pantocrator, saint Nicolas, saint Léger ... ».

Eglise ouverte en été, les mardi, jeudi et samedi, de 15 à 18 h.



Les églises accueillantes dans les Ardennes



MONTHERME

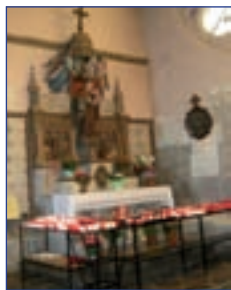
D3

Eglise Saint-Rémi de Laval-Dieu, rive droite, inscrite à l'Inventaire Suppl. des M.H.

Eglise de l'ancienne abbaye des chanoines Prémontrés fondée en 1128. De l'édifice primitif, ne restent que les murs extérieurs du

choeur ornés de bandes lombardes et la tour carrée s'élevant au-dessus de l'ancienne croisée du transept. L'église actuelle a été reconstruite en partie vers 1641, et la façade de style baroque flamand est datée de 1699. A l'intérieur, stalles et boiseries du XVIII^{ème} s., buffet d'orgue de 1771. Le jeune Méhul, pensionnaire à Laval-Dieu, de 1775 à 1779, bénéficia des leçons d'orgue et de composition musicale du chanoine allemand Guillaume Hanser.

Eglise ouverte en été, les mardi, jeudi et samedi, de 15 à 18 h.



MONTHERME

D3

Eglise des Hauts-Buttés

Dédiée à saint Antoine de Padoue, dont elle conserve les reliques, l'église est une pure création néo-gothique du XIX^{ème} siècle. Lieu de pèlerinage extrêmement fréquenté depuis sa création. Pèlerinage le 13 juin et le 2 août.



MOUZON

F5

Eglise abbatiale Notre-Dame, classée M.H.

Construite fin XII^{ème}-début XIII^{ème} siècles, restaurée au XIX^{ème} siècle par Boeswilwald, élève de Viollet-le-Duc, l'ancienne abbatale bénédictine a l'allure d'une cathédrale qu'elle faillit devenir à plusieurs reprises. Elle constitue le plus beau et le plus complet édifice religieux du passé conservé dans le département. Du 1^{er} Age gothique : voûtes sexpartites, quelques

voûtains polychromes du XIV^{ème} siècle, élévation à 4 étages (grandes arcades, tribune, triforium, fenêtres hautes) comme le choeur de Saint-Rémi de Reims. Décor extérieur austère mais beau tympan au portail occidental du XIII^{ème} siècle (vie de la Vierge Marie, martyres de saint Victor et de saint Arnould). Maître-autel à baldaquin et chaire XVIII^{ème} siècle, stalles XVII^{ème} siècle, orgues de 1725 (Ch. Mouchere) restaurées en 1991 (Formentelli). Curiosité : la cellule de la recluse, XII^{ème} siècle. La pierre jaune et l'éclairage diffusé par les fenêtres des tribunes, les proportions équilibrées de l'édifice laissent une impression de sérénité propice à l'admiration et au recueillement.



NEUFLIZE

B7

Eglise Saint Jean-Baptiste construite à fin du XII^{ème} siècle - début du XIII^{ème} siècle.

De cette époque, subsistent l'abside et le transept Nord. La nef a été remaniée en 1680.

Dans le transept Sud reconstruit en 1850 : chapelle Saint Jean-Baptiste. A la croisée du transept : piliers avec chapiteaux décorés de têtes et de feuillage.

Sur le mur extérieur Sud, dalle commémorative de Jean-Abraham-André Poupart de Neufelize manufacturier, 1784-1836.

Eglise ouverte tous les jours de 10 à 16 h.



NEUFMAISON

C4

Eglise Saint-Mathieu, XIX^{ème} siècle.



(La) NEUVILLE-EN-TOURNE-A-FUY

B7

Eglise Saint-Nicaise, construite aux XV^{ème}-XVI^{ème} siècles, agrandie au XVII^{ème} siècle.

Abside et transept de style flamboyant ; le chœur et le transept sont percés de fenêtres

ogivales. Tour massive à double baies géminées à la croisée du transept.

La façade occidentale surmontée d'une rosace, datée de 1874, est de style néo-gothique.

Eglise ouverte tous les jours de 8 à 18 h.



(La) NEUVILLE-LES-WASIGNY

B5

Eglise Saint-Timothée, XVIII^{ème} siècle.



Les églises accueillantes dans les Ardennes



NEUVILLE-LEZ-BEULIEU B3

Eglise Saint-Nicolas de La Neuville-aux-Tourneurs, construite en 1680 grâce au duc d'Aumale. Cuve baptismale, XVII^{ème} siècle et croix, XVIII^{ème} siècle.

Eglise Notre-Dame de Beaulieu, XIX^{ème} siècle, en réfection.



NEUVIZY C5

Eglise Notre-Dame, copie néo-gothique (XIX^{ème} siècle) de Notre-Dame de Paris, œuvre de l'architecte Couty. Eglise de pèlerinage : huit enfants de Neuvizy découvrirent en 1752

une petite statue de Notre Dame qui brillait dans un chêne. Pour les nombreux pèlerins qui, dès lors, se réunirent, on construisit l'église en 1865. Vitraux dans le chœur illustrant les mystères du Nouveau Testament et rappelant l'origine du pèlerinage local. Dans la nef, vitraux des hommes et des femmes de l'Ancien Testament.



NOUZONVILLE D4

Eglise Sainte-Marguerite
Edifice de la fin du XVIII^{ème} siècle. Le chœur a été restauré récemment ainsi que le tabernacle. Eglise ouverte le samedi au moment des offices.



NOUZONVILLE D4

Eglise de Meillier-Fontaine
Chapelle moderne de la reconstruction d'après-guerre. Vitraux et tableaux en résine colorée, croix de bronze à l'extérieur, le tout dû à Hubert Pauget, 1992.



NOVY-CHEVRIERES C6

Eglise Saint-Pierre, classée M.H. Ancienne église du prieur bénédictin Notre-Dame ; bel édifice de la fin du XVII^{ème} – début XVIII^{ème} siècles, « où le classicisme se marie avec les souvenirs du gothique ».

Ses importants contreforts en constituent à l'extérieur les grandes lignes architecturales. A l'intérieur, une longue nef élancée voûtée sur croisée d'ogives et ses bas-côtés donnent une impression de majesté et de religiosité. Mobilier remarquable du XVIII^{ème} siècle : stalles, chaire à prêcher et surtout buffet d'orgue. Pierres tombales des religieux.

Eglise ouverte le dimanche et sur rendez-vous, tél. 03.24.38.21.58



PREZ B4

Eglise Saint-Martin, église fortifiée, XVI^{ème} siècle.

Tour ronde au toit pyramidal percée d'orifices de tir. Chœur décoré d'un ensemble de marbre et de stuc de dix huit panneaux

décrivant la Sainte-Famille, l'histoire de saint Jean-Baptiste, les Pères de l'Eglise. Maître-autel à baldaquin et colonnes corinthiennes, XVIII^{ème} siècle.



REGNIOWEZ C3

Eglise de la Sainte-Trinité

Reconstruite au XIX^{ème} siècle, l'église conserve les belles orgues du prieur Desmarais (époque Louis XVI) et les souvenirs du P. Bonaventure Fiellien, peintre-graveur, qui en fut curé dans la seconde moitié du XX^e siècle.



REMAUCOURT B6

Eglise de la Nativité, néo-romane du XIX^{ème} siècle. Cuve baptismale du XII^{ème} siècle, peintures du XVIII^{ème} siècle.



Les églises accueillantes dans les Ardennes



RETHEL

B6

Eglise Saint-Nicolas, classée M.H.
L'un des édifices les plus intéressants du diocèse, XIII^{ème} - XVII^{ème} siècles. Composé de deux nefs parallèles adjacentes, flanquées chacune d'un bas-côté,

provenant de la réunion de deux églises, celle du prieuré au Nord et celle de la paroisse au Sud. Portail flamboyant de 1510 ; tour-clocher de 1614. A l'intérieur, décor sculpté des chapiteaux : végétaux et anges musiciens. Vitraux modernes. En partie détruite en 1940-1945, elle a été restaurée à l'identique.

Eglise ouverte du lundi au vendredi, de 14h 30 à 17h 30.



REVIN

D3

Eglise Notre-Dame, inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des M.H.

Eglise de l'ancien couvent des Dominicains, construite entre 1703 et 1713, elle devint église paroissiale en 1792. Elle a conservé de très belles stalles et boiseries sculptées et d'autres éléments de mobilier remarquables : chaire et orgue. Maître-autel de style baroque avec tableau représentant le martyr de saint Pierre de Vérone, dominicain, patron de l'ancien couvent. Dans le cœur, statue du dominicain Charles-René Billuart, théologien qui fit le renom de Revin au XVIII^{ème} siècle.



ROCQUIGNY

B5

Eglise Saint-Urbain de La Hardoye. Cuve baptismale du XII^{ème} siècle.



ROCQUIGNY

B5

Eglise Saint-Nicolas de Mainbresson

Edifice en briques, XIX^{ème} siècle.



ROCQUIGNY

B5

Eglise Saint-Amand de Mainbressy. Edifice en briques. Au cimetière : tombe de la famille de Jean Mermoz.



ROCROI

C3

Eglise Saint-Nicolas, reconstruite au XIX^{ème} siècle par l'architecte Lubarre.
Autel à baldaquin, boiseries, XIX^{ème} siècle.



(La) ROMAGNE

B5

Eglise Saint-Jean, reconstruite à l'identique après la Seconde Guerre mondiale.



ROUVROY-SUR-AUDRY C4

Eglise Saint-Etienne de Servion
Eglise fortifiée, XVI^{ème} siècle.
Tour-porche du XVI^{ème} siècle flanquée de deux tours rondes percées de canonnières.
Maître-autel du XVIII^{ème} siècle.

L'église n'est plus dédiée au culte, elle accueille aujourd'hui des expositions temporaires.



RUBIGNY

B5

Eglise Sainte-Geneviève, édifice en briques, XVIII^{ème} siècle. Vitraux commémoratifs de la guerre 1914-1918.



SAINT-ETIENNE-A-ARNES

C8

Eglise Saint-Etienne
Eglise reconstruite après la guerre de 1914-1918. Vitraux commémoratifs.
Eglise ouverte le dimanche en juillet - août.



Les églises accueillantes dans les Ardennes



SAINT-GERMAINMONT A6

Eglise Saint-Germain. De la fin de l'époque romane, elle en conserve la tour carrée au-dessus de la croisée du transept s'ouvrant par des baies géminées et des baies simples. Vaste édifice à trois nefs, de style ogival,

transept et tribune. Maître-autel en marbre, XVIII^{ème} siècle, autels secondaires néo-gothiques dédiés à la Vierge et à saint Germain. Beau mobilier : chaire à prêcher, buffet d'orgue, bénitier coquille. Eglise ouverte tous les jours.



SAINT-JEAN-AUX-BOIS B4

Eglise Saint Jean-Baptiste, de style néo-gothique, XIX^{ème} siècle.

Pierres tombales, XVIII^{ème} siècle. Stalles, XIX^{ème} siècle. A côté : très belles halles du XVI^{ème} siècle.



SAINT-JUVIN E7

Eglise Saint-Juvin, classée M.H. Remarquable église fortifiée à plan rectangulaire, cantonnée de quatre tourelles d'angle. L'intérieur est à trois nefs voûtées sur croisées

d'ogives. Elle fut construite par les habitants de 1614 à 1686, dans une intention de défense. Autel à baldaquin. Stalles du XVIII^{ème} siècle. Statue monumentale de saint Juvin. Eglise ouverte tous les jours de Pâques à la Toussaint.



SAINT-LOUP-EN-CHAMPAGNE A7

Eglise Saint-Loup

Eglise du XVII^{ème} siècle, restaurée au XIX^{ème} siècle. Subsistent quelques vestiges d'architecture gothique flamboyante.

Eglise ouverte tous les jours de 9 à 18 h.



SAINT-MARCEL

C4

Eglise Saint-Marcel, classée M.H.

Edifice de style gothique, XVI^{ème} siècle. Tour-porche et portail flamboyant. Nef voûtée en plein cintre sur croisées d'ogives. Maître-autel de marbre à baldaquin et colonnes corinthiennes. Chaire à prêcher, XVIII^{ème} siècle, tribune décorée d'une frise, XVII^{ème} siècle. Dalle funéraire de Gratien de Maillart, 1543.



SAINT-PIERREMONT

E7

Eglise Saint-Pierre, inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des M.H.

Tour carrée massive. Chœur du XIII^{ème} siècle. La nef a été refaite au

XVIII^{ème} siècle. Deux plaques de marbre commémorent dans le chœur le baptême et l'œuvre de dom Mabillon, bénédictin de Saint-Germain-des-Prés, enfant du pays (1632-1707).



SAULCES-CHAMPENOISES

C7

Eglise Saint-Crépin - Saint-Crépinien, inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des M.H.

Eglise remarquable de type basilical, XII^{ème}-XIII^{ème} siècles. Tour

rectangulaire à six baies géminées élevée à la croisée du transept. Petit portail Sud flamboyant à double pinacle. Arc triomphal et chapiteaux à feuilles d'acanthé. Riche autel en marbre.



SEDAN

E4-5

Eglise Saint-Charles

Ancien temple protestant, fin XVI^{ème}-XVII^{ème} siècles, l'église devenue catholique en 1685 se vit adjoindre une rotonde couverte d'une coupole pour lui servir de chœur. Les deux tours sont surmontées d'un beffroi recouvert par un dôme. Chœur orné de belles boiseries et de stalles d'époque Louis XVI et de la

cathèdre de l'ancien évêque constitutionnel Nicolas Philbert pour qui l'église sert de cathédrale. Orgue de 1768.



Les églises accueillantes dans les Ardennes



SEMIDE

C7

Eglise Saint-Pierre - Saint-Paul

Nef unique. L'ancienne chaire à prêcher est réduite à un retable. Vitrail moderne de la fin du XX^{ème} siècle dans le chœur.

Eglise ouverte tous les jours.



SERY

B6

Eglise Saint-Jean-Baptiste, XV^{ème}-XVI^{ème} siècles, remaniée.

Portail gothique, chœur et transept XVI^{ème} siècle, nef et bas-côtés plafonnés. Grottesques sous la

corniche du chevet et sur les pignons du transept, fin XV^{ème} siècle. Stalles néo-gothiques.



SIGNY-L'ABBAYE

C5

Eglise Saint-Michel, de style néo-gothique (terminée en 1903). Vitraux évoquant la vie monastique de l'ancienne abbaye cistercienne et les morts de la Grande Guerre. Portes, candélabres (XVIII^{ème} siècle) provenant de l'ancienne abbaye.

Eglise Saint-Médard de Librecy. Bel ensemble XIX^{ème} siècle, tribune, chaire à prêcher.



SIGNY-LE-PETIT

B3

Eglise Saint-Nicolas, église fortifiée, XVII^{ème} siècle.

Tour-porche (1680) à tourelles et échauguettes. Angles orientaux du transept munis de tourelles et le chœur d'une bretèche. Nef

voûtée en briques sur croisées d'ogives en pierres jaunes. Clef de voûte datée de 1684. Autels de bois à colonnes corinthiennes, XVIII^{ème} siècle. Orgues de la fin XIX^{ème} siècle (Renault).

Eglise ouverte tous les jours.



SIGNY-MONTLIBERT G5

Eglise Saint-Pierre, restaurée après la Seconde Guerre mondiale. Autel et retable, stalles et boiseries du XVIII^{ème} siècle.



STONNE

E6

Eglise Notre-Dame

reconstruite entièrement après la guerre de 1940-1945 (Zimmermann, 1958). Ensemble de vitraux sur des dessins de Savary. Puissante composition murale de Maurice Calka, couvrant le mur du sanctuaire.

murale de Maurice Calka, couvrant le mur du sanctuaire.



TAGNON

B7

Eglise Saint-Pierre, inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des M.H. Eglise du XIII^{ème} siècle, rénovée au XV^{ème} siècle. Nef composée de six travées ; chœur et transept à fenêtres flamboyantes. Chapiteaux

historiés à l'intérieur et à l'extérieur de l'édifice. Tourelles encadrant le portail occidental.

Eglise ouverte tous les jours de 9 à 17 h.



TERMES

E7

Eglise Saint-Rémi. Portail, XVII^{ème} siècle. Bénitier en fonte provenant des forges de Champigneulle. Toile du baptême de Clovis par saint Rémi.



THILAY

D3

Eglise Saint-Rémi, édifice néo-gothique de l'architecte Couty, XIX^{ème} siècle.





THIN-LE-MOUTIER

C4

Eglise Saint-Quentin, construite à l'emplacement de l'ancien prieuré bénédictin du XII^{ème} siècle, restaurée aux XVI^{ème} et XIX^{ème} siècles. Fresques du XIII^{ème} siècle. Tourelle eucharistique, dite « édicule de sainte Berlande », XVI^{ème} siècle.



VAUX-LES-RUBIGNY

B5

Eglise Saint-Sébastien, construite en briques en 1804. Cuve baptismale romane, XII^{ème} siècle.



VILLERS-DEVANT-LE-THOUR

A6

Eglise Notre-Dame, XIII^{ème} siècle, style ogival. Vaste édifice à trois nefs. Maître-autel en marbre du XVII^{ème} siècle, avec retable. Boiseries et stalles dans le chœur. A voir notamment une toile « le Baptême de Clovis par saint Remi » et les vitraux commémoratifs de la guerre de 1914-1918. Eglise ouverte tous les jours de 7 à 17 h.



VOUZIERS

D7

Eglise Saint-Maurille, classée M.H., XV^{ème}-XVI^{ème} siècles. Belle façade Renaissance composée de trois portails richement sculptés ; le tympan du portail central représente une Annonciation. A l'intérieur, chapiteaux ornés de feuillages, d'animaux et de rappels de corporations. Dalle funéraire de Baudoin de Vandy (1275). Vitraux dans le chœur des ateliers Simon-Marcq de Reims (1970).

Eglise ouverte tous les jours, excepté le dimanche après-midi.



WASIGNY

B5

Eglise Saint-Rémi, XVI^{ème}-XVIII^{ème} siècles. Tour-porche du XVIII^{ème} siècle. Chœur et transept voûtés sur croisées d'ogives, XVI^{ème} siècle, nef et bas-côtés plafonnés. Fonts baptismaux romans en pierre de Meuse, XII^{ème} siècle.

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Les églises accueillantes dans les Ardennes



Orgues de la basilique N.D. d'Espérance de Mézières (Charleville-Mézières)

Bibliographie :

Hubert Collin, Les églises anciennes des Ardennes, 1969
Mgr André Lacrampe, Ambitions pour notre Eglise, 2011
Olivier Mignon, Frédéric Siard, Découvrir une église.
Guide du visiteur, 2000

Crédits photos :

R. Abrille, B. Briet, A.M. et M.O. Carret, CDT Ardennes,
S. Colin, V. De Bruyn, A. et M. Délimal, W. Fautré,
A. Grillon, F. Laurent, J.M. Lecomte, F. Milard,
M. Monteaux, R. Moss, P. Motte, J.F. Pinard, M. Ponsart,
P. Vannier, P. Villière, M-T. Wauthoz, M. Zelis.



Eglise Saint-Lié de Mohon (Charleville-Mézières)